



Identidad cultural en escolares colombianos

Cultural identity in Colombian schoolchildren

Gustavo Adolfo Jarava-Acosta
gustavojarava.est@umecit.edu.pa

Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología (UMECIT), Panamá,
Provincia de Panamá, Panamá
<https://orcid.org/0000-0002-3022-2814>

RESUMEN

La identidad cultural es uno de los pilares fundamentales en el proceso de ciudadanía. Se planteó como objetivo analizar la identidad cultural en escolares colombianos desde una revisión de literatura. Se realizó una revisión cualitativa narrativa, reuniendo y comparando los aportes teóricos y empíricos de 25 trabajos científicos. La revisión evidencia que la construcción de la identidad cultural en el ámbito escolar colombiano es un proceso complejo y multidimensional, caracterizado por la confluencia de discursos hegemónicos y estrategias de resistencia. Los análisis de textos escolares y prácticas pedagógicas tradicionales revelan mecanismos de exclusión y estereotipos, en contraste con propuestas innovadoras orientadas a la interculturalidad, que integran saberes ancestrales y metodologías participativas. En este sentido, se destaca la necesidad imperante de actualizar materiales didácticos y de fomentar la capacitación continua en competencias interculturales, con miras a instaurar una "pedagogía para el encuentro" que facilite la inclusión y el diálogo intercultural.

Descriptor: identidad cultural; educación y cultura; educación intercultural. (Fuente: Tesauro UNESCO).

ABSTRACT

Cultural identity is one of the fundamental pillars in the process of citizenship. The objective was to analyse cultural identity in Colombian schoolchildren through a review of the literature. A qualitative narrative review was carried out, gathering and comparing the theoretical and empirical contributions of 25 scientific papers. The review shows that the construction of cultural identity in the Colombian school environment is a complex and multidimensional process, characterised by the confluence of hegemonic discourses and strategies of resistance. Analyses of school textbooks and traditional pedagogical practices reveal mechanisms of exclusion and stereotypes, in contrast to innovative proposals oriented towards interculturality, which integrate ancestral knowledge and participatory methodologies. In this sense, the prevailing need to update teaching materials and to promote continuous training in intercultural competences is highlighted, with a view to establishing a 'pedagogy for encounter' that facilitates inclusion and intercultural dialogue.

Descriptors: cultural identity; education and culture; intercultural education. (Source: UNESCO Thesaurus).

Recibido: 07/01/2025. Revisado: 01/02/2025. Aprobado: 7/02/2025. Publicado: 01/04/2025.

Sección artículos de revisión

INTRODUCCIÓN

La identidad cultural es uno de los pilares fundamentales en el proceso de desarrollo personal y ciudadanía, con mayor incidencia en contextos sociales caracterizados por la diversidad étnica y cultural, como en el caso de Colombia, la escuela debe trascender la simple transmisión de conocimientos, siendo, por lo tanto, un lugar privilegiado para el establecimiento de procesos que construyen pertenencia y la reafirmación de la identidad (Cintora, 2011; Herrera, Díaz & Suaza, 2003).

En el escenario colombiano, que revela una herencia histórica en la sombra de la colonización, el desplazamiento forzado y la mezcla de culturas tales como la afrodescendiente, indígena y mestiza, es necesario investigar cómo el proceso de educación formal impacta en el proceso de construcción de la identidad cultural en los estudiantes. Por lo tanto, libros de texto, discursos pedagógicos y prácticas curriculares pueden promover la inclusión o reproducir mecanismos de exclusión y segregación (Castillo, 2009; Tenorio, 2011); numerosos estudios demuestran esto (muchos de los cuales comparten un marco analítico desarrollado por la académica estadounidense Christine Sleeter, quien, junto con otros, también aclaró cómo los discursos y la orientación de una educación multicultural han permeado el panorama educativo, pero aun así se han desarrollado junto con el mantenimiento y la legitimación del racismo).

Por consiguiente, esta revisión de literatura pretende revelar aspectos importantes presentes en los estudios y señalar directrices para remodelar prácticas educativas más inclusivas con una identidad cultural plural. La relevancia del estudio en torno a la identidad cultural dentro del entorno académico no solo proviene de su relación con el rendimiento educativo y la cohesión social, sino también de la posibilidad de impactar en la construcción de la ciudadanía y la transformación de realidades de marginación histórica (García, 2003; Rojas & Araque, 2021).

En cuanto a la revisión de estudios empíricos y teóricos permite reconocer tensiones específicas entre discursos hegemónicos y estrategias de resistencia que aparecen en contextos de diversidad cultural. De este modo, se ha realizado la necesidad de mostrar perspectivas críticas que problematicen los procesos de "normalización" de ciertos conocimientos y, al mismo tiempo, mostrar estrategias que permitan integrar diversas perspectivas al currículo escolar (Hurtado & Castellanos, 2020; Giraldo & Taborda, 2020).

Esta revisión se basa en literatura que examina críticamente, de diversas maneras, cómo se representa al "otro" en libros de texto y discursos pedagógicos, como ejemplificación se tiene en cuenta la postura de Almeida & Ramírez (2011) quienes muestran cómo las ilustraciones de los libros de texto pueden reproducir estereotipos y visiones reduccionistas que los estudiantes tienen sobre los afrocolombianos, mientras que estudios como el de Arroyo & Agurto (2021) abogan por la necesidad de moverse hacia estrategias didácticas que fortalezcan una verdadera y plural identidad cultural.

De manera similar, otros autores han utilizado el concepto de construcción de identidad cultural en la interacción pedagógica con la familia y la comunidad (Rodríguez-Cruz, 2020; Pincheira-Muñoz, 2021). Por consiguiente, en primer lugar, esta revisión de la literatura es fundamental para entrar en el conocimiento ya generado sobre la construcción de la identidad cultural en los escolares colombianos, identificando a su vez las fortalezas y limitaciones de la forma en que este tema ha sido tratado en la investigación revisada. Así, este artículo busca: a) describir el panorama conceptual y empírico respecto a cómo se enmarca la identidad cultural en el ámbito escolar, b) caracterizar las metodologías utilizadas en los estudios revisados, y c) analizar las implicaciones pedagógicas derivadas de estos estudios para la educación en Colombia.

Por lo tanto, se vuelve esencial formar parte de la discusión sobre qué significa ser inclusivo y cómo la diversidad cultural también debe formar parte del programa educativo. Dado que las políticas educativas han alternado entre la homogeneización y el reconocimiento de la diversidad, es necesario analizar la construcción de los discursos que configuran la identidad cultural de los estudiantes. Estos discursos han evolucionado en todo el mundo para responder a nuevos desafíos, especialmente en el contexto de la globalización y la interdependencia prevalente de los procesos educativos a nivel global, incluido el de la migración, la digitalización y el multiculturalismo (Rodríguez, Cruz, Naranjo & Torres, 2020; Subero & Esteban-Guitart, 2020).

Esto indica la necesidad de una reconceptualización de la práctica pedagógica, integrando el conocimiento tradicional y el diálogo intercultural como un medio para fortalecer una identidad cultural rica y diversa (Leiva-Miranda, Rambaud-Almanza & González-Arismendi, 2024). Así, se enfatiza la importancia de integrar teorías críticas y metodologías innovadoras capaces de allanar el camino más allá de las deficiencias de los modelos reduccionistas de análisis del panorama teórico existente, mientras se tiene en cuenta la complejidad de la propia formación cultural de la identidad en entornos educativos.

Ante lo cual, se planteó como objetivo de investigación analizar la identidad cultural en escolares colombianos desde una revisión de literatura.

MÉTODO

Este artículo se presenta como parte de una revisión cualitativa narrativa, reuniendo y comparando los aportes teóricos y empíricos de 25 trabajos científicos. La selección de este diseño se justifica por la necesidad de comprender en profundidad las múltiples dimensiones que constituyen la identidad cultural en el contexto escolar, desde los discursos en los textos educativos hasta las prácticas pedagógicas en el aula (Buitrago-Bonilla, 2020; Soria, 2020).

Se realizó una búsqueda de literatura en bases académicas y fondos institucionales, utilizando palabras clave como "identidad cultural," "escolares colombianos," "educación intercultural," "texto escolar" y "pedagogía de la diversidad." Se incluyeron estudios publicados en revistas indexadas, además de trabajos académicos adicionales aplicables al tema, priorizando aquellos desarrollados en el contexto colombiano. También se incluyeron investigaciones que, a pesar de no estar dirigidas exclusivamente al contexto colombiano, proporcionaron marcos teóricos y metodológicos útiles para analizar la identidad cultural en contextos educativos (Díaz-Sánchez, 2015; Laura, 2020).

Para mantener la relevancia y calidad en los estudios seleccionados, se adoptaron los siguientes criterios de inclusión:

- a) Literatura que se enfoque en la construcción y/o representación de la identidad cultural en el contexto escolar.
- b) Estudios realizados en Colombia o, en caso de ser internacionales, con implicaciones directas en el contexto educativo colombiano.
- c) Artículos revisados por pares y tesis en revistas académicas y repositorios universitarios.
- d) Trabajos que contengan análisis de textos escolares, discursos pedagógicos y/o estrategias didácticas guiadas por la interculturalidad y la inclusión.

Los criterios de exclusión fueron:

- a) Revistas que no ofrezcan un ángulo teórico y/o empírico sustancial sobre la identidad cultural.
- b) Trabajos que sitúen contextos educativos no relacionados con la realidad colombiana sin diálogo con las categorías de interculturalidad o diversidad.
- c) Estudios con metodología deficiente o evidencia inadecuada para respaldar sus resultados.

La selección de 25 estudios se realizó en dos fases: primero, realizando una revisión de títulos y resúmenes para determinar los trabajos pertinentes y, posteriormente, una revisión completa de los textos seleccionados. En este proceso se llevaron a cabo las siguientes tareas:

Primero, se elaboró una lista de artículos, tesis y literatura académica que tratan el tema. Algunos documentos vinculados al tema son Almeida & Ramírez (2011), Arroyo & Agurto (2021), Castillo (2009), Cintra (2011), Díaz-Sánchez (2015) y otros que han sido fundamentales para los diferentes procesos de redacción de la discusión sobre la identidad cultural en el espacio escolar.



Los estudios fueron evaluados en función de su solidez metodológica, claridad de orientación teórica y coherencia del análisis empírico. Se puso gran esfuerzo en la fundamentación teórica de los artículos, así como en la validez de la evidencia proporcionada, descartando aquellos estudios que presentaban considerables debilidades metodológicas u ofrecían una representación superficial del fenómeno etnográfico.

Los estudios revisados fueron clasificados según temas comunes en el proceso de análisis de datos, destacando sus contribuciones a la representación en textos escolares y discursos institucionales; prácticas pedagógicas; y estrategias de resistencia cultural. Esta clasificación permitió la organización de la sección de presentación de la revisión de manera lógica y metodológica.

Los resultados se sintetizaron para cada grupo temático, identificando convergencias y divergencias en la literatura. Al establecer un diálogo entre los diversos estudios, se han resaltado los avances teóricos y las brechas restantes en el conocimiento. Esta síntesis ha sido fundamental no sólo para integrar las contribuciones existentes, sino también para presentar recomendaciones para futuras líneas de investigación y práctica pedagógica en Colombia.

El proceso de revisión se realizó siguiendo principios éticos de investigación para asegurar una adecuada citación y reconocimiento de las fuentes consultadas. Pero debe señalarse que hay algunas limitaciones intrínsecas que pueden afectar la validez del estudio. Primero, aunque hay estudios que han abordado aspectos de la identidad cultural entre los escolares colombianos, son pocos, por lo que algunos de los enfoques teóricos o metodológicos actuales no han sido explorados.

RESULTADOS

La exposición de la revisión se organiza en distintos apartados que abordan las principales dimensiones en las que se ha articulado el estudio de la identidad cultural en escolares colombianos. Cada apartado analiza tanto los aportes teóricos como las evidencias empíricas, permitiendo una comprensión reflexiva de las dinámicas existentes en el contexto educativo:

Contextualización de la identidad cultural en Colombia

Colombia es un país caracterizado por una diversidad étnica y cultural notable, donde conviven comunidades indígenas, afrocolombianas, raizales y una mayoría mestiza que ha asimilado influencias de distintas procedencias (García, 2003; Laura, 2020). Este mosaico cultural se refleja en las prácticas sociales, las tradiciones y, por supuesto, en el ámbito educativo. En este sentido, la escuela se presenta, entonces, como un escenario en el que se ponen en juego múltiples discursos sobre la identidad, algunos de los cuales pueden reforzar estereotipos o, por el contrario, promover el reconocimiento de la diversidad.

Por lo tanto, el reconocimiento de esta pluralidad es fundamental para comprender las tensiones existentes en la construcción de la identidad cultural en el aula, siendo importante estudiar la importancia de integrar perspectivas diversas en el currículo escolar, de modo que se promueva una visión inclusiva y respetuosa de las diferencias culturales (Arroyo & Agurto, 2021; Hurtado & Castellanos, 2020), esta integración se plantea como un desafío para los educadores, que deben equilibrar los discursos oficiales con las realidades socioculturales de sus estudiantes.

De ese modo, la formación de la identidad cultural en Colombia no puede desligarse de su historia, marcada por procesos de colonización, exclusión y, en algunos casos, desplazamientos forzados, acompañando esta posición epistémica, Tenorio (2011) evidencia que la escolarización ha tenido un doble impacto: por un lado, ha servido para integrar a diversos grupos sociales al tejido nacional, pero por otro, ha contribuido a la pérdida o distorsión de identidades culturales propias, en este sentido, se plantea la necesidad de reconfigurar los discursos educativos que históricamente han privilegiado una visión homogénea de la identidad nacional.

Por otro lado, el análisis de textos escolares desde una perspectiva histórica permite identificar cómo se han construido narrativas que, en ocasiones, han marginado o invisibilizado las contribuciones culturales de ciertos grupos (Almeida & Ramírez, 2011; Herrera, Díaz & Suaza,

2003). Así, el estudio de la identidad cultural se convierte en una herramienta para cuestionar las estructuras de poder y para promover una pedagogía que reconozca y valore la diversidad.

La representación de la identidad cultural en los textos escolares

Uno de los aspectos más estudiados en la literatura es la representación de la identidad cultural a través de los textos escolares, tanto en el contenido escrito como en las ilustraciones y recursos gráficos, ante lo cual, Almeida & Ramírez (2011) destacan que las imágenes presentes en los libros de texto pueden reproducir estereotipos y visiones simplificadas de la realidad cultural, en especial en lo que respecta a la representación del afrocolombiano, estas representaciones no sólo tienen implicaciones estéticas, sino que también configuran percepciones y actitudes que se trasladan al aula.

El análisis de las ilustraciones en los textos de Ciencias Sociales para la educación primaria, en este orden, se devela cómo ciertos elementos visuales refuerzan narrativas que pueden ser excluyentes o reduccionistas (Castillo, 2009). En contraposición, otros estudios señalan la posibilidad de utilizar los textos escolares como herramientas para la inclusión, siempre y cuando se revisen y actualicen sus contenidos de manera crítica (Subero & Esteban-Guitart, 2020).

En complemento de las imágenes, los discursos escritos en los libros de texto desempeñan un rol crucial en la formación de la identidad cultural, se puede esgrimir que los textos que presentan a la nación como una entidad monolítica pueden contribuir a la invisibilización de las diversas identidades culturales presentes en el país (Díaz-Sánchez, 2015; Rodríguez-Cruz, 2020). Por otro lado, la inclusión de relatos, leyendas y testimonios de comunidades diversas puede favorecer la construcción de una identidad más compleja y plural.

En este orden, planteamientos como los de Rodríguez et al. (2020) han demostrado que la incorporación de elementos narrativos que reflejen las tradiciones orales y los saberes ancestrales en el currículo puede tener un impacto positivo en la autoestima y el sentido de pertenencia de los estudiantes, este enfoque, conocido como educación interactiva, se fundamenta en la idea de que el aprendizaje significativo se potencia cuando se integran las vivencias y los conocimientos propios de cada grupo cultural (Rodríguez et al., 2020).

El rol de la escuela en la formación de la identidad cultural

La escuela, en tanto institución social, juega un papel determinante en la configuración de la identidad cultural, siendo importante para tal fin, las políticas educativas en Colombia, las cuales han oscilado históricamente entre la centralización de un discurso hegemónico y la incorporación de enfoques interculturales; sin embargo, a pesar de los avances en la normatividad, aún persisten prácticas pedagógicas que favorecen la exclusión de saberes y experiencias culturales diversas (Arroyo & Agurto, 2021; Hurtado & Castellanos, 2020).

En este sentido, la posición de diversos autores sugiere que una transformación en la formación docente es imprescindible para lograr un cambio sustancial en la manera de abordar la identidad cultural en el aula. La capacitación en educación intercultural, la valoración de los procesos de enseñanza-aprendizaje basados en la experiencia y la inclusión de metodologías participativas son algunas de las estrategias que se proponen para fortalecer la identidad cultural de los escolares (Leiva-Miranda, Rambao-Almanza & González-Arismendi, 2024).

Estrategias didácticas para la inclusión cultural

En los últimos años se han propuesto estrategias didácticas orientadas a promover el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural en el aula, como por ejemplo, la utilización de metodologías activas y participativas permite que los estudiantes reconozcan sus propias raíces y las de sus compañeros, facilitando un diálogo intercultural que enriquece el proceso de aprendizaje (Rentería & Jara, 2023; Rojas & Araque, 2021).

Por otro lado, una estrategia destacada es la “pedagogía para el encuentro”, que busca transformar la experiencia educativa a partir del reconocimiento de la otredad y la inclusión de prácticas que promuevan el respeto y la empatía entre los estudiantes (Leiva-Miranda et al., 2024), este enfoque no sólo incide en el contenido curricular, sino también en la forma en que

se desarrollan las interacciones en el aula, contribuyendo a la resignificación de la identidad cultural en un marco de igualdad y justicia social.

La colonialidad en el discurso escolar

Una línea importante de la literatura se centra en las tensiones existentes entre los discursos de colonialidad y las prácticas de resistencia que emergen en el ámbito escolar, en este campo, el legado colonial ha dejado una huella profunda en la manera en que se conceptualiza y se transmite la identidad cultural en Colombia. Según Hurtado & Castellanos (2020), los discursos institucionales a menudo reproducen jerarquías que posicionan ciertos saberes y prácticas como superiores, en detrimento de aquellos que provienen de comunidades históricamente marginadas.

Por lo tanto, el análisis crítico de los textos escolares ha permitido evidenciar cómo ciertas narrativas refuerzan estereotipos y exclusiones que dificultan la afirmación de una identidad cultural plural y auténtica, este fenómeno se observa especialmente en la representación de comunidades afrocolombianas e indígenas, cuyos aportes y saberes han sido tradicionalmente relegados a un segundo plano (Almeida & Ramírez, 2011; Turra-Díaz, Lagos-Pando & Valdés-Vera, 2018).

Estrategias de resistencia y revalorización cultural

En contraposición a los discursos hegemónicos, la literatura también documenta diversas estrategias de resistencia que buscan reivindicar la diversidad cultural y promover una visión más inclusiva de la identidad, en este sentido, la educación propia y la integración de saberes ancestrales se presentan como herramientas fundamentales para rescatar y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes (Giraldo & Taborda, 2020; Laura, 2020).

Por otro lado, el trabajo de Pincheira-Muñoz (2021) destaca cómo la incorporación de contenidos que reflejen la diversidad cultural de los estudiantes inmigrantes puede contribuir a la construcción de una identidad que reconozca y valore la pluralidad de experiencias. Asimismo, iniciativas que promueven la interculturalidad en el aula han mostrado resultados positivos en términos de inclusión y cohesión social, favoreciendo la resignificación de la identidad cultural en contextos de diversidad (Rentería & Jara, 2023; Zambrano-Acosta, 2020).

Así mismo, la pedagogía interactiva se configura, en este sentido, como un enfoque que permite transformar las relaciones de poder en el aula, propiciando espacios de diálogo y construcción colectiva del conocimiento, esta perspectiva reconoce que el aprendizaje significativo se fortalece cuando se integran las vivencias personales y los saberes colectivos, generando un ambiente en el que la identidad cultural se enriquece a través del encuentro con la diversidad (Rodríguez, Cruz, Naranjo & Torres, 2020).

Innovaciones metodológicas en la formación docente

La actual revisión de la literatura pone de manifiesto la necesidad de innovar en la formación de docentes, orientando la práctica pedagógica hacia enfoques que valoren la diversidad cultural, en este sentido, la capacitación en metodologías participativas, la integración de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y el fortalecimiento de competencias interculturales son algunas de las estrategias propuestas para transformar el rol del educador (Buitrago-Bonilla, 2020; Rojas & Araque, 2021).

En complemento a lo anterior; se concibe el proceso formativo debe ir más allá de la mera transmisión de contenidos académicos, abarcando el desarrollo de habilidades que permitan a los docentes reconocer y valorar las diferentes manifestaciones culturales presentes en el aula. En este sentido, la pedagogía para el encuentro se presenta como un enfoque innovador que favorece la construcción de una identidad cultural compartida, potenciando el diálogo y la cooperación entre estudiantes de diversas procedencias (Leiva-Miranda et al., 2024).

Incorporación de saberes tradicionales y prácticas comunitarias

Otra vertiente importante identificada en la revisión es la necesidad de incorporar saberes tradicionales y prácticas comunitarias en el currículo escolar, en este sentido, el aporte de

autores ha demostrado que la inclusión de elementos culturales propios de las comunidades, tales como danzas tradicionales, narraciones orales, enriquece el proceso educativo contribuyendo a la resignificación de la identidad (López, 2021; Rentería & Jara, 2023).

En este orden, la integración de estas prácticas no sólo favorece el reconocimiento de la diversidad, sino que también promueve el sentido de pertenencia y la valoración de la historia y la cultura propias de cada grupo. Así, la escuela se convierte en un espacio de encuentro y diálogo, donde se articulan las diferencias y se construye un conocimiento colectivo que refleja la riqueza cultural del país (Cintra, 2011; Zambrano-Acosta, 2020).

Retos y oportunidades en la implementación de la interculturalidad

A pesar de los avances en la normatividad y en la teoría educativa, la implementación práctica de la interculturalidad en las escuelas colombianas enfrenta importantes desafíos, entre ellos se destacan la resistencia a cambios en estructuras curriculares tradicionales, la insuficiente formación docente en enfoques interculturales y las limitaciones de recursos para materializar iniciativas innovadoras (Arroyo & Agurto, 2021; Castillo, 2009).

No obstante, estos desafíos también abren oportunidades para repensar y rediseñar estrategias educativas que respondan a las necesidades de una sociedad en constante transformación, en este orden, la construcción de redes de colaboración entre instituciones educativas, comunidades y entidades gubernamentales se presenta como una vía prometedora para impulsar cambios estructurales en el sistema educativo, orientados a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes (Rodríguez-Cruz, 2020; Subero & Esteban-Guitart, 2020).

Reflexiones finales

A partir de lo escrutado en la revisión, se plantea que la transformación de la identidad cultural en el contexto escolar implica un proceso multidimensional que abarca tanto la revisión de contenidos como la reconfiguración de las relaciones pedagógicas. Entre las implicaciones prácticas se destacan:

- a) Revisión de los textos escolares: Es fundamental que los libros de texto sean sometidos a procesos de actualización que incluyan perspectivas diversas y que reflejen la riqueza cultural del país. La inclusión de narrativas que valoren los saberes ancestrales y las experiencias de grupos históricamente marginados es esencial para evitar la reproducción de estereotipos (Almeida & Ramírez, 2011; Castillo, 2009).
- b) Capacitación docente continua: La formación de docentes debe orientarse hacia el desarrollo de competencias interculturales, lo que incluye no sólo el conocimiento teórico sino también la práctica de estrategias didácticas que promuevan el diálogo y la inclusión en el aula. Programas de formación y actualización, enfocados en la pedagogía interactiva y en la "pedagogía para el encuentro", son fundamentales para este proceso (Leiva-Miranda et al., 2024; Rojas & Araque, 2021).
- c) Fomento de la participación comunitaria: La implicación activa de las comunidades en el proceso educativo permite que la identidad cultural se construya de manera colaborativa. La integración de actividades que involucren a familias, líderes culturales y organizaciones locales favorece la creación de espacios de diálogo y el fortalecimiento de vínculos comunitarios (Rodríguez-Cruz, 2020; Pincheira-Muñoz, 2021).
- d) Desarrollo de políticas inclusivas: Las políticas educativas deben articularse con un compromiso real hacia la interculturalidad, garantizando que las reformas curriculares y los programas educativos respondan a las necesidades y particularidades de la diversidad cultural del país. Este compromiso implica una revisión constante de las prácticas institucionales y la implementación de mecanismos de evaluación que permitan medir el impacto de las iniciativas interculturales (Hurtado & Castellanos, 2020; Soria, 2020).

En correspondencia a lo planteado, se destaca:

Se evidencia cómo ciertos mecanismos de exclusión y la persistencia de discursos hegemónicos pueden limitar la expresión plena de la diversidad cultural. Por otro, las



estrategias de resistencia y las propuestas pedagógicas orientadas a la interculturalidad muestran el potencial transformador de la educación, en tanto que promueven la resignificación de la identidad y el fortalecimiento del sentido de pertenencia entre los estudiantes.

La integración de saberes ancestrales y la revisión crítica de los textos escolares se configuran como ejes centrales para la transformación del proceso educativo. La construcción de una identidad cultural que reconozca y valore la pluralidad de experiencias y saberes es un objetivo que requiere el compromiso de docentes, instituciones y comunidades. En este sentido, la formación docente continua, la participación activa de la comunidad y la implementación de políticas inclusivas son elementos indispensables para avanzar hacia una educación que responda a las demandas de una sociedad diversa y en constante cambio.

Asimismo, la reflexión sobre la identidad cultural en el ámbito escolar invita a repensar los modelos de enseñanza-aprendizaje, promoviendo una pedagogía interactiva y participativa que sitúe al estudiante en el centro del proceso educativo. La transformación de los espacios de enseñanza en entornos que favorezcan el diálogo, la crítica y el intercambio de saberes representa un desafío y, al mismo tiempo, una oportunidad para construir un futuro en el que la diversidad cultural sea reconocida y celebrada como un valor fundamental.

CONCLUSION

La revisión evidencia que la construcción de la identidad cultural en el ámbito escolar colombiano es un proceso complejo y multidimensional, caracterizado por la confluencia de discursos hegemónicos y estrategias de resistencia. Los análisis de textos escolares y prácticas pedagógicas tradicionales revelan mecanismos de exclusión y estereotipos, en contraste con propuestas innovadoras orientadas a la interculturalidad, que integran saberes ancestrales y metodologías participativas. En este sentido, se destaca la necesidad imperante de actualizar materiales didácticos y de fomentar la capacitación continua en competencias interculturales, con miras a instaurar una "pedagogía para el encuentro" que facilite la inclusión y el diálogo intercultural. Asimismo, la participación activa de la comunidad y el desarrollo de políticas educativas inclusivas son elementos determinantes para reconfigurar las dinámicas de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo a la formación de una ciudadanía crítica y plural.

FINANCIAMIENTO

No monetario

CONFLICTO DE INTERÉS

No existe conflicto de interés con personas o instituciones ligadas a la investigación.

AGRADECIMIENTOS

A los docentes, investigadores y líderes comunitarios que, a través de su participación activa y experiencia, enriquecieron con su trabajo nuevos caminos para la implementación de políticas educativas inclusivas y plurales.

REFERENCIAS

- Almeida, G., & Ramírez, T. (2011). El Afrocolombiano en los textos escolares colombianos. Análisis de ilustraciones en tres textos de Ciencias Sociales de Básica Primaria [Afro-Colombians in Colombian school textbooks: Analysis of illustrations in three Social Science textbooks for Primary Education]. *Actualidades Pedagógicas*, (57), 213–234.
- Arroyo, J. T., & Agurto, J. N. R. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular [Strengthening cultural identity in Basic Education]. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de Investigación de la Facultad de Humanidades*, 9(1), 47–58.
- Buitrago-Bonilla, R. E. (2020). El aprendizaje, la enseñanza, los pensamientos y las interacciones en la escuela [Learning, teaching, thoughts, and interactions in school]. *Praxis & Saber*, 11(25), 9–20. <https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n25.2020.10580>



- Castillo, S. S. (2009). La escuela y sus discursos. Los textos escolares como instrumentos de exclusión y segregación [The school and its discourses: Textbooks as instruments of exclusion and segregation]. *Sociedad y Discurso*, (15).
- Cintra, B. L. A. (2011). La cultura escolar. Una mirada desde la formación de la identidad cultural de los escolares [School culture: A perspective from the formation of students' cultural identity]. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (29).
- Díaz-Sánchez, E. (2015). Reflexiones pedagógicas sobre la formación de docentes en los estudios escolares afrocolombianos [Pedagogical reflections on teacher training in Afro-Colombian school studies]. *Revista Colombiana de Educación*, (69), 183–202.
- García, G. A. (2003). Paisaje e identidad cultural [Landscape and cultural identity]. *Tabula Rasa*, (1), 153–164.
- Giraldo, J. I. Z., & Taborda, W. A. L. (2020). Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural [Indigenous education as a rescue of autonomy and cultural identity]. *Praxis*, 16(2), 179–186.
- Gómez, D. A., & Silva, A. R. (2013). Jóvenes, política e identidad nacional. Un estudio con jóvenes universitarios colombianos [Youth, politics, and national identity: A study with Colombian university students]. *Revista Argentina de Estudios de Juventud*, (7).
- Herrera, M. C., Díaz, A. V. P., & Suaza, L. M. (2003). La identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales: Colombia, 1900–1950 [National identity in Social Science textbooks: Colombia, 1900–1950]. *Universidad Pedagógica Nacional*.
- Hurtado, T. P., & Castellanos, W. A. R. (2020). Identidad cultural y escuela: Tensiones entre la colonialidad y la resistencia [Cultural identity and school: Tensions between coloniality and resistance]. *Revista Brasileira de Educação de Jovens e Adultos*, 8, 1–17.
- Laura, W. N. B. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía [Invisibility and cultural identity in indigenous students of the Amazon]. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19), 93–102.
- Leiva-Miranda, P. A., Rambao-Almanza, M. C., & González-Arismendi, S. (2024). El aprendizaje significativo de la competencia intercultural a partir de la pedagogía para el encuentro [Meaningful learning of intercultural competence through pedagogy for encounter]. *Praxis*, 20(1), 88–107. <https://doi.org/10.21676/23897856.5200>
- López, K. L. (2021). *La carranga como identidad cultural local y regional del departamento de Cundinamarca y Boyacá-Colombia* [Carranga as a local and regional cultural identity of the departments of Cundinamarca and Boyacá, Colombia]. In *BSU Honors Program Theses and Projects* (Item 483). Bridgewater State University. https://vc.bridgew.edu/honors_proj/483
- Pincheira-Muñoz, L. E. (2021). Las relaciones de otredad, alteridad e inclusión identitaria cultural de estudiantes inmigrantes en espacios escolares municipalizados en la región metropolitana [Relations of otherness, alterity, and cultural identity inclusion of immigrant students in municipalized school spaces in the metropolitan region]. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 47(2), 355–369.
- Rentería, C. I. R., & Jara, L. E. H. (2023). Ritmos, cantos y sonoridades del Chocó: Identidad ancestral y resiliencia educativa de básica primaria en Quibdó-Colombia [Rhythms, songs, and sounds of Chocó: Ancestral identity and educational resilience in primary education in Quibdó, Colombia]. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 9163–9187.
- Rodríguez, M. E. E., Cruz, F. A. C., Naranjo, M. E. M., & Torres, M. B. Á. (2020). Educación interactiva: Estrategia pedagógica para resignificar la identidad cultural y comprensión lectora de leyendas riobambeñas [Interactive education: A pedagogical strategy to resignify cultural identity and reading comprehension of Riobambeñas legends]. *Ciencia Digital*, 4(4), 44–64.



- Rodríguez-Cruz, M. (2020). Familia migrante, escuela y comunidad en los Andes equinocciales: Continuidades y cambios en la identidad cultural [Migrant family, school, and community in the equinoctial Andes: Continuities and changes in cultural identity]. *Íconos: Revista de Ciencias Sociales*, (68), 191–210.
- Rojas, W. J. C., & Araque, W. O. Á. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC [Strengthening cultural identity through traditional dances of the department of Boyacá using ICT]. *Conocimiento Global*, 6(S2), 389–407.
- Soria, J. M. F. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación [Cultural identity and the right to education]. *Contextos Educativos: Revista de Educación*, (26), 23–39.
- Subero, D., & Esteban-Guitart, M. (2020). Más allá del aprendizaje escolar: El rol de la subjetividad en el enfoque de los fondos de identidad [Beyond school learning: The role of subjectivity in the identity funds approach]. *Teoría de la Educación: Revista Interuniversitaria*, 32(1), 213–236.
- Tenorio, M. C. (2011). Escolaridad generalizada: ¿Inclusión social o pérdida de la identidad cultural? [Generalized schooling: Social inclusion or loss of cultural identity?]. *Revista de Estudios Sociales*, (40), 57–71.
- Toro, P. L. (2013). Cuando se vive el desarraigo: Educación y desplazamiento forzado: Una mirada desde el Distrito de Aguablanca, Cali, Colombia [When uprooting is experienced: Education and forced displacement: A perspective from the Aguablanca District, Cali, Colombia]. *Revista Guillermo de Ockham*, 11(2), 35–51.
- Turra-Díaz, O., Lagos-Pando, M., & Valdés-Vera, M. (2018). Identidad cultural indígena en el discurso pedagógico de la historia: Una mirada al currículo latinoamericano [Indigenous cultural identity in the pedagogical discourse of history: A look at the Latin American curriculum]. *Diálogo Andino*, (57), 49–60.
- Zambrano-Acosta, E. N. (2020). Interculturalidad y educación musical en Colombia: Apuntes para un proyecto áulico [Interculturality and music education in Colombia: Notes for a classroom project]. *Conrado*, 16(77), 258–266.

Derechos de autor: 2025 Por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>