



Percepciones de los actores de la comunidad escolar sobre narrativas digitales en el contexto educativo

Perceptions of school community stakeholders on digital narratives in the educational context

Claudia Patricia Ruiz-Merlano
Ruizc470@gmail.com

Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología (UMECIT), Panamá,
Provincia de Panamá, Panamá

<https://orcid.org/0000-0003-3970-2600>

RESUMEN

La transformación digital ha permeado profundamente los espacios educativos contemporáneos. De ese modo; se tiene por objetivo de investigación analizar las percepciones de los actores de la comunidad escolar sobre narrativas digitales en el contexto educativo. Investigación cualitativa con enfoque fenomenológico interpretativo analizó las percepciones de actores de la comunidad escolar sobre narrativas digitales en el contexto educativo. Se desarrolló en dos instituciones educativas de Montería, Córdoba, en Colombia. Los docentes evidenciaron brechas entre conocimiento conceptual y aplicación práctica; los estudiantes mostraron alta familiaridad técnica pero comprensión limitada del potencial pedagógico; los padres manifestaron ambivalencia entre reconocimiento educativo y preocupaciones tecnológicas; los directivos influyeron determinadamente en la configuración de ambientes institucionales. Las percepciones están mediadas por competencias digitales, experiencias previas, creencias pedagógicas y factores contextuales. Los resultados sugieren necesidades de formación docente especializada, alfabetización digital crítica estudiantil y estrategias diferenciadas para implementación efectiva de narrativas digitales.

Descriptor: cuento; medios electrónicos; proceso de aprendizaje. (Fuente: Tesoro UNESCO).

ABSTRACT

Digital transformation has deeply permeated contemporary educational spaces. Thus, the research objective is to analyse the perceptions of school community actors on digital narratives in the educational context. Qualitative research with an interpretive phenomenological approach analysed the perceptions of school community actors on digital narratives in the educational context. It was carried out in two educational institutions in Montería, Córdoba, Colombia. Teachers reported gaps between conceptual knowledge and practical application; students showed high technical familiarity but limited understanding of the pedagogical potential; parents expressed ambivalence between educational recognition and technological concerns; and administrators had a decisive influence on the configuration of institutional environments. Perceptions are mediated by digital skills, previous experiences, pedagogical beliefs, and contextual factors. The results suggest a need for specialised teacher training, critical digital literacy for students, and differentiated strategies for the effective implementation of digital narratives.

Descriptors: short stories; electronic media; learning processes. (Source: UNESCO Thesaurus).

Recibido: 07/05/2025. Revisado: 03/06/2025. Aprobado: 8/06/2025. Publicado: 01/07/2025.

Sección artículos de investigación



INTRODUCCIÓN

La transformación digital ha permeado profundamente los espacios educativos contemporáneos, generando un replanteamiento fundamental sobre las metodologías de enseñanza-aprendizaje que tradicionalmente han caracterizado los sistemas escolares. En este contexto evolutivo, las narrativas digitales han emergido como una herramienta pedagógica innovadora que integra elementos multimodales para construir experiencias educativas más inmersivas y significativas (Lambert, 2013; Robin, 2008). No obstante, la adopción exitosa de estas tecnologías depende fundamentalmente de las percepciones que los diferentes actores de la comunidad educativa mantienen hacia ellas.

El fenómeno de las narrativas digitales trasciende la mera incorporación de tecnología en el aula; representa una reconceptualización del proceso narrativo tradicional que aprovecha las posibilidades expresivas de los medios digitales contemporáneos. Estas herramientas combinan texto, imagen, audio y video para crear experiencias comunicativas que resuenan particularmente con las formas de procesamiento de información características de las generaciones actuales (Robin, 2008; Barbosa et al., 2022). Su potencial pedagógico radica en la capacidad de conectar emocionalmente con los estudiantes mientras promueven el desarrollo de competencias comunicativas esenciales para el siglo XXI.

La implementación de narrativas digitales en contextos educativos permite la construcción significativa del conocimiento, tal como evidencian estudios recientes que demuestran su efectividad en diversas áreas curriculares. Aranguren-Peraza (2020) destaca las rutas de aprendizaje que se generan a través de narrativas transmedia aplicadas a aulas virtuales, mientras que Ochoa-Martínez & Díaz-Neri (2021) documentan experiencias exitosas en la facilitación del aprendizaje de fracciones en educación primaria mediante estas herramientas.

Sin embargo, la implementación efectiva de narrativas digitales en contextos educativos enfrenta múltiples desafíos que varían según las características específicas de cada comunidad escolar. La diversidad de percepciones entre docentes, estudiantes, directivos y padres de familia constituye un factor determinante que puede facilitar u obstaculizar los procesos de integración tecnológica (Davis, 1989). Esta variabilidad perceptual refleja diferencias generacionales, competencias digitales, experiencias previas con tecnología y creencias pedagógicas que influyen directamente en la aceptación y uso de estas herramientas.

En contextos latinoamericanos, particularmente en Colombia, la adopción de narrativas digitales enfrenta desafíos adicionales relacionados con inequidades en acceso tecnológico, limitaciones de infraestructura y necesidades de formación docente especializada. Valencia et al. (2016) señalan que las competencias y estándares TIC desde la dimensión pedagógica requieren una perspectiva integral que considere los niveles de apropiación de las TIC en la práctica educativa docente. Estas condiciones contextuales configuran un escenario complejo donde las percepciones de los actores educativos adquieren relevancia particular para comprender los procesos de innovación pedagógica (Londoño, 2013).

Las narrativas digitales también enfrentan desafíos relacionados con la apropiación social del patrimonio cultural y natural, como documenta Ospina-Cordero & Robelto-Cantor (2021), quienes analizan cómo estas herramientas pueden contribuir a la valoración y preservación del patrimonio nacional mientras desarrollan competencias comunicativas. Esta dimensión cultural añade complejidad al proceso de implementación, requiriendo consideraciones específicas sobre contextos locales y valores comunitarios. Por lo tanto; la investigación se enfoca en analizar las percepciones multidimensionales sobre narrativas digitales, reconociendo que cada grupo de actores aporta perspectivas únicas basadas en sus roles, experiencias y expectativas específicas. A través de este análisis, se busca identificar convergencias y divergencias entre las percepciones de los diferentes grupos, así como los factores que influyen en la formación de estas percepciones.

De ese modo; se tiene por objetivo de investigación analizar las percepciones de los actores de la comunidad escolar sobre narrativas digitales en el contexto educativo.



Marco referencial teórico

Las narrativas digitales representan una evolución contemporánea del arte milenario de contar historias, adaptándose a las posibilidades expresivas que ofrecen las tecnologías digitales actuales. Conceptualmente, estas herramientas integran múltiples lenguajes semióticos para crear experiencias comunicativas coherentes que trascienden las limitaciones de los medios tradicionales (Miller, 2014). Su naturaleza multimodal permite la convergencia de elementos visuales, auditivos y textuales en una experiencia narrativa unificada que potencia tanto la expresión creativa como la comprensión conceptual.

Desde una perspectiva psicológica del aprendizaje, las narrativas digitales se fundamentan en principios establecidos por teóricos como Ausubel (1963), quien enfatizó la importancia del aprendizaje significativo a través de la conexión entre conocimientos previos y nueva información. Las narrativas digitales facilitan estas conexiones al presentar contenidos de manera contextualizada y emocionalmente resonante. La dimensión pedagógica de las narrativas digitales se fundamenta en principios constructivistas que enfatizan la importancia de la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante. Desde esta perspectiva, las narrativas digitales funcionan como herramientas mediadoras que facilitan la conexión entre experiencias previas y nuevos aprendizajes, promoviendo la construcción de significados personales y contextualmente relevantes (Vygotsky, 1978). Bruner (1991) contribuye a esta comprensión al destacar cómo la construcción narrativa de la realidad permite organizar y dar sentido a las experiencias humanas.

La teoría cognitiva del aprendizaje multimedia de Mayer (2014) proporciona fundamentos teóricos sólidos para comprender el potencial educativo de las narrativas digitales. Según esta teoría, el procesamiento de información multimedia activa múltiples canales cognitivos simultáneamente, facilitando la codificación, almacenamiento y recuperación de información. Las narrativas digitales aprovechan esta capacidad cognitiva natural, presentando contenidos de manera que optimizan los procesos de aprendizaje. En este contexto, Bort-Caballero & Gil-Mediavilla (2023) analizan intervenciones educativas con narrativas digitales en lengua y literatura española desde una perspectiva de género, evidenciando su potencial para abordar temáticas específicas de manera innovadora, mientras que Nunciaroni et al. (2024) exploran el storytelling en el proceso de enseñanza-aprendizaje en enfermería, demostrando la versatilidad de estas herramientas en educación superior.

Percepciones y adopción tecnológica en educación

El estudio de las percepciones sobre tecnologías educativas ha cobrado relevancia significativa en la investigación pedagógica contemporánea, reconociendo que las actitudes y creencias de los actores educativos constituyen factores determinantes para el éxito de cualquier innovación tecnológica. El modelo de aceptación tecnológica (TAM) propuesto por Davis (1989) sugiere que la percepción de utilidad y facilidad de uso son predictores principales de la intención de adoptar una tecnología específica. En el contexto educativo, las percepciones se configuran a través de múltiples variables que incluyen competencias digitales previas, experiencias de uso, creencias pedagógicas, apoyo institucional y factores contextuales específicos, Prensky (2010) destacó la importancia de considerar diferencias generacionales en la adopción tecnológica, señalando que las percepciones pueden variar significativamente entre "nativos digitales" e "inmigrantes digitales".

Las percepciones también se ven influenciadas por dimensiones ideológicas y culturales más amplias, mientras que Ramírez-Ibarra (2023) analiza cómo las narrativas digitales de la nueva derecha para América Latina configuran percepciones específicas sobre libertad e ideología, evidenciando que las herramientas digitales no son neutras sino que portan cargas valorativas que influyen en su recepción y adopción. Por consiguiente; las percepciones docentes sobre narrativas digitales se ven influenciadas por factores intrínsecos como autoeficacia tecnológica, creencias sobre enseñanza-aprendizaje y experiencias previas con tecnología educativa. Simultáneamente, factores extrínsecos como apoyo administrativo, disponibilidad de recursos, tiempo de preparación y presión curricular también moldean estas percepciones (Ertmer & Ottenbreit-Leftwich, 2010), mientras que Acosta (2018) documenta específicamente



percepciones docentes sobre narrativas digitales en educación secundaria, proporcionando evidencia empírica sobre estos factores.

Las percepciones estudiantiles tienden a caracterizarse por mayor familiaridad con tecnologías digitales, aunque esta familiaridad no necesariamente se traduce en comprensión del potencial pedagógico de estas herramientas. La distinción entre uso recreativo y educativo de tecnologías representa un desafío significativo para la implementación efectiva de narrativas digitales en contextos escolares. Barbosa et al. (2022) analizan las perspectivas de adultos jóvenes sobre campañas de storytelling digital, revelando percepciones complejas sobre el valor comunicativo de estas herramientas. Mientras que los directivos educativos desempeñan roles fundamentales como facilitadores o barreras para la adopción de narrativas digitales. Sus percepciones sobre costos, beneficios, riesgos y valor educativo influyen directamente en decisiones de inversión, políticas institucionales y apoyo a iniciativas de innovación tecnológica (Fullan, 2020).

Contexto educativo colombiano y tecnología

El sistema educativo colombiano ha experimentado transformaciones significativas en las últimas décadas, particularmente en relación con la integración de tecnologías digitales. El Ministerio de Educación Nacional ha implementado diversas políticas y programas orientados a promover la incorporación de TIC en procesos educativos, reconociendo su potencial para mejorar la calidad educativa y reducir brechas de acceso al conocimiento. De ese modo; Valencia et al. (2016) documentan las competencias y estándares TIC desde la dimensión pedagógica, proporcionando una perspectiva integral sobre los niveles de apropiación de las TIC en la práctica educativa docente. Su trabajo evidencia la necesidad de enfoques sistemáticos para la integración tecnológica que consideren tanto competencias técnicas como pedagógicas.

No obstante, la implementación de tecnologías educativas en Colombia enfrenta desafíos estructurales relacionados con infraestructura, conectividad, formación docente y equidad en el acceso. Estas condiciones contextuales configuran un escenario complejo donde las percepciones de los actores educativos adquieren particular relevancia para comprender los procesos de adopción tecnológica (García et al., 2019). Por lo tanto, la diversidad cultural y socioeconómica que caracteriza el territorio colombiano genera variaciones significativas en las percepciones sobre tecnología educativa entre diferentes regiones y comunidades. Factores como zona geográfica (urbana-rural), nivel socioeconómico, acceso a tecnología y experiencias educativas previas influyen en la configuración de estas percepciones. Mientras que en el contexto específico del departamento de Córdoba, las instituciones educativas han mostrado avances progresivos en la incorporación de tecnologías digitales, aunque persisten desafíos relacionados con formación docente especializada y sostenibilidad de los procesos de innovación pedagógica, Londoño (2013) analiza específicamente narrativas digitales en contextos rurales colombianos, proporcionando evidencia sobre las particularidades de estos entornos.

MÉTODO

Esta investigación adoptó un enfoque cualitativo con diseño fenomenológico interpretativo, orientado a comprender las experiencias vividas y los significados que los diferentes actores de la comunidad educativa atribuyen a las narrativas digitales en sus contextos específicos. Esta aproximación metodológica facilita la comprensión de los significados que los participantes construyen sobre las narrativas digitales, trascendiendo descripciones superficiales para alcanzar comprensiones más ricas y contextualizadas.

Por tanto, la investigación se desarrolló en dos instituciones educativas del municipio de Montería, departamento de Córdoba, Colombia, seleccionadas intencionalmente para representar diferentes contextos socioeducativos. La Institución Educativa Antonio Nariño, ubicada en zona urbana, atiende población estudiantil de estratos socioeconómicos medio y medio-bajo con acceso relativamente estable a tecnologías digitales. La Institución Educativa Kilómetro 12, situada en zona rural, atiende población con limitaciones mayores en acceso tecnológico y conectividad.



La selección de participantes siguió criterios de muestreo teórico orientado por los objetivos de investigación y la saturación teórica de categorías emergentes. Se vincularon 475 participantes distribuidos estratégicamente entre diferentes grupos de actores: cinco docentes de lengua castellana, cuatro docentes de tecnología e informática, catorce docentes de otras áreas disciplinares, cinco directivos docentes, 237 estudiantes de grado octavo y 210 padres de familia.

Los criterios de inclusión específicos contemplaron: para docentes, orientar asignaturas en grado octavo con experiencia mínima de dos años en la institución; para estudiantes, estar matriculados en grado octavo con acceso básico a dispositivos tecnológicos; para padres de familia, tener hijos en grado octavo y manifestar disponibilidad para participar en el estudio; para directivos, ejercer responsabilidades administrativas relacionadas con educación básica secundaria.

Se diseñaron instrumentos específicos de recolección de datos considerando las características particulares de cada grupo de participantes. Las entrevistas semiestructuradas constituyeron la técnica principal, desarrollándose seis guiones diferenciados que exploraron percepciones sobre narrativas digitales, herramientas virtuales, habilidades digitales básicas, estrategias didácticas y prácticas pedagógicas.

Los guiones de entrevista incorporaron preguntas abiertas que facilitaron la emergencia de percepciones auténticas sin restricciones predefinidas. Las preguntas se organizaron progresivamente desde aspectos generales hacia específicos, permitiendo que los participantes expresaran sus percepciones de manera natural y contextualizada.

El análisis documental complementó la recolección de datos mediante revisión de documentos institucionales relevantes: proyectos educativos institucionales (PEI), planes de estudio, lineamientos curriculares del área de lengua castellana y tecnología e informática, estándares básicos de competencias y derechos básicos de aprendizaje. Esta triangulación documental proporcionó contexto adicional para interpretar las percepciones expresadas por los participantes.

La recolección de datos se desarrolló durante un período de ocho semanas, implementando protocolos específicos para garantizar la calidad y consistencia de la información recopilada. Las entrevistas se realizaron en modalidad presencial y virtual según las condiciones específicas de cada institución y las preferencias de los participantes.

Todas las entrevistas fueron grabadas digitalmente previo consentimiento informado explícito de los participantes, garantizando la captura completa de las percepciones expresadas. Las grabaciones se transcribieron íntegramente, preservando elementos paralingüísticos relevantes como pausas, énfasis y expresiones emocionales que enriquecieron la interpretación posterior.

El proceso de recolección incorporó estrategias de verificación continua mediante notas de campo, observaciones contextuales y registros reflexivos del investigador. Estas estrategias facilitaron la identificación temprana de patrones emergentes y la saturación teórica de categorías analíticas.

RESULTADOS

La brecha entre conocimiento conceptual y aplicación práctica observada particularmente en docentes coincide con literatura especializada que señala la importancia de acompañamiento pedagógico específico para la integración tecnológica educativa (Ertmer & Ottenbreit-Leftwich, 2010; Valencia et al., 2016). Esta brecha sugiere que las estrategias de formación docente deben trascender la capacitación técnica para incluir reflexión pedagógica profunda sobre el valor educativo de estas herramientas. En este sentido, las percepciones estudiantiles, caracterizadas por familiaridad técnica pero comprensión limitada del potencial pedagógico, revelan oportunidades para el desarrollo de alfabetización digital crítica, esta situación sugiere que la implementación de narrativas digitales debe incluir componentes específicos de meta-aprendizaje que ayuden a los estudiantes a comprender cómo y por qué estas herramientas facilitan sus procesos de aprendizaje, tal como sugieren las experiencias documentadas por Nunciaroni et al. (2024) en educación superior.



Por otro lado, la ambivalencia parental hacia las narrativas digitales, manifestada en reconocimiento de su importancia simultáneo con preocupaciones sobre dependencia tecnológica, refleja tensiones culturales más amplias sobre el rol de la tecnología en la formación de niños y adolescentes. Estas percepciones sugieren necesidades de comunicación más efectiva por parte de las instituciones educativas sobre los propósitos específicos y beneficios evidenciados de estas herramientas pedagógicas, mientras que la influencia de factores ideológicos en la configuración de percepciones, como señala Ramírez-Ibarra (2023), requiere consideración específica en estrategias de implementación. Las narrativas digitales no son herramientas neutras, sino que portan cargas valorativas que pueden influir en su recepción por parte de diferentes grupos comunitarios.

Por lo tanto, se afirma que las percepciones sobre narrativas digitales no se configuran en vacío, sino que están mediadas por múltiples factores contextuales que incluyen zona geográfica, nivel socioeconómico, acceso tecnológico y cultura institucional, estas mediaciones contextuales tienen implicaciones significativas para el diseño de estrategias de implementación que consideren las especificidades de cada comunidad educativa. En cuanto a las diferencias entre contextos urbanos y rurales evidenciadas en el estudio reflejan inequidades estructurales en acceso tecnológico que caracterizan el panorama educativo colombiano, coherente con las observaciones de Londoño (2013) sobre narrativas digitales en contextos rurales. Estas diferencias sugieren la necesidad de políticas diferenciadas que reconozcan las particularidades de cada contexto sin perpetuar brechas de acceso y calidad educativa.

En contraste, la dimensión cultural del patrimonio, analizada por Ospina-Cordero & Robelto-Cantor (2021), añade complejidad a los procesos de implementación. Las narrativas digitales pueden constituir herramientas valiosas para la apropiación social del patrimonio cultural y natural, pero requieren enfoques sensibles a las particularidades locales y valores comunitarios. De ese modo; la influencia del liderazgo institucional en la configuración de percepciones docentes sobre narrativas digitales confirma la importancia de fortalecer capacidades directivas para la gestión de innovaciones pedagógicas, coherente con los enfoques de gestión del cambio propuestos por Fullan (2020). Los directivos que demostraron comprensión del potencial educativo de estas herramientas tendieron a generar ambientes institucionales más favorables para su adopción.

Desde esta perspectiva, las barreras identificadas en el estudio, particularmente infraestructura tecnológica insuficiente y limitada formación docente, son consistentes con desafíos reportados en literatura sobre integración tecnológica en contextos latinoamericanos (García et al., 2019). Sin embargo, la presencia simultánea de facilitadores como motivación estudiantil y reconocimiento directivo del potencial pedagógico sugiere condiciones favorables para intervenciones dirigidas. De ese modo, la resistencia al cambio por parte de algunos docentes, identificada particularmente por directivos, requiere estrategias específicas de acompañamiento que consideren factores emocionales y motivacionales además de aspectos técnicos. Las experiencias exitosas documentadas por Ochoa-Martínez & Díaz-Neri (2021) en educación primaria sugieren que la demostración de resultados concretos puede contribuir a reducir estas resistencias.

En cambio los facilitadores identificados, especialmente la motivación estudiantil hacia tecnologías digitales, representan oportunidades valiosas para el diseño de estrategias de implementación que aprovechen estos elementos positivos, por consiguiente, las rutas de aprendizaje propuestas por Aranguren-Peraza (2020) para narrativas transmedia ofrecen marcos conceptuales para canalizar esta motivación hacia propósitos específicamente educativos mediante mediación pedagógica apropiada. Mientras que la aplicación exitosa de narrativas digitales en diversos campos, desde matemáticas (Ochoa-Martínez & Díaz-Neri, 2021) hasta enfermería (Nunciaroni et al., 2024), demuestra su versatilidad y potencial adaptativo a diferentes contextos disciplinares. Esta evidencia puede contribuir a reducir resistencias basadas en percepciones de limitada aplicabilidad.

Por tanto, esta investigación contribuye al cuerpo de conocimiento sobre percepciones de actores educativos hacia innovaciones tecnológicas desde la perspectiva específica de contextos educativos colombianos, proporcionando evidencia empírica sobre cómo factores



culturales, socioeconómicos y contextuales median las percepciones sobre narrativas digitales, complementando estudios previos como los de Acosta (2018) sobre percepciones docentes en educación secundaria.

Por otro lado, el enfoque multidimensional adoptado en el estudio, que incluye percepciones de todos los actores principales de la comunidad educativa, proporciona una comprensión más holística de los factores que influyen en la adopción de narrativas digitales. Esta perspectiva integral es relativamente escasa en la literatura especializada, que frecuentemente se enfoca en percepciones de grupos específicos de manera aislada. Mientras que los resultados sobre ambivalencia parental hacia tecnologías educativas aportan perspectivas valiosas para la comprensión de dinámicas familia-escuela en contextos de innovación tecnológica. Esta contribución es particularmente relevante considerando la importancia del apoyo familiar para el éxito de iniciativas educativas y complementa las perspectivas generacionales analizadas por Prensky (2010).

De ese modo, la evidencia sobre diferencias entre contextos urbanos y rurales enriquece la comprensión de inequidades digitales en Colombia, complementando los análisis de Londoño (2013) sobre narrativas digitales en contextos rurales y proporcionando evidencia empírica adicional sobre estas disparidades, por tanto, la evidencia sobre la brecha entre familiaridad técnica y comprensión pedagógica de narrativas digitales contribuyen a debates sobre alfabetización digital crítica y la necesidad de enfoques educativos que trasciendan competencias técnicas básicas para incluir comprensión reflexiva sobre el potencial educativo de estas herramientas.

El estudio presenta limitaciones importantes que deben considerarse en la interpretación de hallazgos. La focalización en un contexto geográfico específico (Montería, Córdoba) limita la transferibilidad directa de resultados a otros contextos colombianos o latinoamericanos con características diferentes. De ese modo, la naturaleza transversal del estudio impide la comprensión de cómo las percepciones evolucionan temporalmente, particularmente tras experiencias de implementación específicas con narrativas digitales. Esta limitación es significativa considerando que las percepciones sobre tecnología tienden a modificarse con la experiencia de uso, como sugieren los estudios de seguimiento en implementación de innovaciones educativas.

En complemento, es necesario que el enfoque en grado octavo, aunque metodológicamente apropiado para garantizar homogeneidad en el desarrollo cognitivo y experiencias educativas de los participantes estudiantiles, limita la comprensión de cómo las percepciones varían según niveles educativos diferentes. Las experiencias documentadas por Bort-Caballero & Gil-Mediavilla (2023) en educación universitaria sugieren variaciones significativas según el nivel educativo. Teniéndose en cuenta que el estudio no incluyó análisis específicos sobre diferencias de género en las percepciones, aspecto que podría enriquecer la comprensión de estos fenómenos considerando las perspectivas de género analizadas por Bort-Caballero & Gil-Mediavilla (2023) en contextos universitarios.

REFLEXIÓN TEORÉTICA

Esta investigación reveló un panorama complejo y multifacético de percepciones sobre narrativas digitales en el contexto educativo colombiano, caracterizado por convergencias y divergencias significativas entre diferentes grupos de actores. Los resultados principales indican que, aunque existe reconocimiento generalizado del potencial educativo de estas herramientas, persisten brechas importantes entre conocimiento conceptual y aplicación práctica, particularmente entre docentes. La diversidad perceptual identificada refleja la influencia de múltiples factores contextuales, incluyendo competencias digitales previas, experiencias de uso, creencias pedagógicas, condiciones institucionales y características socioeconómicas, lo cual sugiere que la implementación exitosa de narrativas digitales requiere enfoques diferenciados que consideren las especificidades de cada grupo de actores y sus contextos particulares, coherente con las recomendaciones de Valencia et al. (2016) sobre competencias TIC desde la dimensión pedagógica.

Las percepciones estudiantiles, caracterizadas por alta familiaridad técnica pero comprensión limitada del potencial pedagógico, evidencian la necesidad de desarrollar estrategias



específicas de alfabetización digital crítica que trasciendan competencias técnicas básicas. Esta necesidad es fundamental para aprovechar efectivamente la motivación natural de los estudiantes hacia tecnologías digitales, tal como sugieren las rutas de aprendizaje propuestas por Aranguren-Peraza (2020). Por su parte, la ambivalencia parental hacia narrativas digitales, manifestada en reconocimiento de su importancia simultáneo con preocupaciones sobre dependencia tecnológica, sugiere oportunidades para fortalecer comunicación entre instituciones educativas y familias sobre propósitos y beneficios específicos de estas herramientas pedagógicas.

Los resultados de esta investigación tienen implicaciones directas para múltiples dimensiones de la práctica educativa, sugiriendo la necesidad de rediseñar programas de formación docente para incluir no solo competencias técnicas en el uso de narrativas digitales, sino también reflexión pedagógica profunda sobre su integración curricular efectiva, coherente con los enfoques propuestos por Ertmer & Ottenbreit-Leftwich (2010). En este sentido, las instituciones educativas deben considerar el desarrollo de políticas específicas que faciliten la implementación gradual y sostenible de narrativas digitales, considerando tanto facilitadores identificados como barreras estructurales, incluyendo componentes de apoyo técnico, acompañamiento pedagógico y evaluación de impacto educativo, siguiendo los modelos de gestión del cambio propuestos por Fullan (2020).

La formación de directivos docentes emerge como prioritaria para facilitar liderazgos educativos que promuevan ambientes institucionales favorables para la innovación tecnológica, incluyendo comprensión del potencial pedagógico de narrativas digitales, estrategias de gestión del cambio y evaluación de costo-efectividad de inversiones tecnológicas. Asimismo, el diseño de estrategias de comunicación con padres de familia debe considerar sus preocupaciones específicas sobre tecnología educativa, proporcionando información clara sobre propósitos pedagógicos, beneficios evidenciados y medidas de seguridad digital implementadas por las instituciones. La integración curricular de narrativas digitales debe considerar las aplicaciones exitosas documentadas en diferentes áreas disciplinares, desde lengua castellana (Bort-Caballero & Gil-Mediavilla, 2023) hasta matemáticas (Ochoa-Martínez & Díaz-Neri, 2021) y educación superior (Nunciaroni et al., 2024), adaptando enfoques según las particularidades de cada contexto.

Los evidencias de este estudio sugieren múltiples direcciones prometedoras para futuras investigaciones en el campo de narrativas digitales y percepciones educativas, requiriéndose estudios longitudinales que examinen cómo las percepciones evolucionan tras experiencias específicas de implementación, permitiendo comprender procesos de cambio perceptual y factores que los facilitan u obstaculizan. La investigación futura debería explorar percepciones sobre narrativas digitales en otros niveles educativos, particularmente educación primaria y media, para comprender cómo estas percepciones varían según características de desarrollo cognitivo y experiencias educativas de diferentes grupos etarios, considerando que las experiencias en educación universitaria documentadas por Bort-Caballero & Gil-Mediavilla (2023) sugieren diferencias significativas según el nivel educativo.

Se requieren estudios comparativos entre diferentes regiones colombianas y países latinoamericanos para comprender cómo factores culturales, socioeconómicos y políticos específicos median las percepciones sobre narrativas digitales, enriqueciendo el conocimiento sobre contextualización de estrategias de implementación y complementando los análisis sobre narrativas digitales en contextos específicos como los de Londoño (2013). La investigación sobre efectividad específica de diferentes tipos de narrativas digitales en diversos contextos educativos complementaría los resultados perceptuales de este estudio, proporcionando evidencia sobre relaciones entre percepciones positivas e impacto educativo real, considerando que los resultados exitosos documentados por Ochoa-Martínez & Díaz-Neri (2021) en matemáticas sugieren potencial para estudios experimentales controlados.

Los estudios futuros deberían explorar percepciones de otros actores educativos no incluidos en esta investigación, como personal administrativo, bibliotecarios escolares y especialistas en tecnología educativa, cuyas perspectivas podrían enriquecer la comprensión holística de estos fenómenos. La investigación sobre diferencias de género en percepciones sobre narrativas digitales, inspirada en los enfoques de Bort-Caballero & Gil-Mediavilla (2023), podría



proporcionar perspectivas valiosas para el diseño de estrategias de implementación más inclusivas, mientras que los estudios sobre la relación entre narrativas digitales y apropiación social del patrimonio cultural, siguiendo las líneas iniciadas por Ospina-Cordero & Robelto-Cantor (2021), podrían explorar aplicaciones específicas en contextos educativos colombianos.

CONCLUSIÓN

Las percepciones sobre narrativas digitales en la comunidad educativa estudiada se caracterizan por su naturaleza multifacética, evidenciando que cada grupo de actores construye significados diferenciados basados en sus roles específicos, experiencias previas y contextos particulares. Esta diversidad perceptual confirma que las narrativas digitales no son percibidas de manera uniforme, sino que generan interpretaciones variadas que reflejan las particularidades de cada grupo dentro del ecosistema educativo.

Los docentes manifiestan una percepción ambivalente caracterizada por el reconocimiento teórico del potencial pedagógico de estas herramientas, pero limitada por brechas significativas entre conocimiento conceptual y aplicación práctica. Esta situación evidencia la necesidad de acompañamiento pedagógico especializado que trascienda la capacitación técnica para incluir reflexión profunda sobre integración curricular efectiva.

Los estudiantes demuestran percepciones marcadas por alta familiaridad técnica pero comprensión limitada del potencial específicamente educativo de las narrativas digitales. Esta característica revela oportunidades importantes para el desarrollo de alfabetización digital crítica que ayude a canalizar su motivación natural hacia tecnologías digitales en direcciones pedagógicamente productivas.

Los directivos exhiben percepciones que varían significativamente según su comprensión del potencial educativo de estas herramientas, ejerciendo influencia determinante en la configuración de ambientes institucionales favorables o desfavorables para su adopción. Su papel como facilitadores o barreras resulta crucial para los procesos de implementación.

Los padres de familia manifiestan percepciones ambivalentes que combinan reconocimiento de la importancia educativa de las narrativas digitales con preocupaciones sobre dependencia tecnológica y efectos en el desarrollo de sus hijos. Esta ambivalencia refleja tensiones culturales más amplias sobre el rol de la tecnología en la formación juvenil.

FINANCIAMIENTO

No monetario

CONFLICTO DE INTERÉS

No existe conflicto de interés con personas o instituciones ligadas a la investigación.

AGRADECIMIENTOS

A los docentes, directivos, estudiantes y padres de familia de las Instituciones Educativas Antonio Nariño y Kilómetro 12 del municipio de Montería, Córdoba, quienes generosamente compartieron sus percepciones, experiencias y tiempo, haciendo posible esta investigación. Su disposición para reflexionar sobre las narrativas digitales y su papel en la educación constituye el corazón de este trabajo.

REFERENCIAS

- Acosta, M. (2018). Percepciones docentes sobre narrativas digitales en educación secundaria [Teachers' perceptions of digital narratives in secondary education]. Editorial Universidad Pedagógica.
- Aranguren-Peraza, G. N. (2020). Rutas de aprendizaje en la construcción de narrativas transmedia aplicadas a aulas virtuales [Learning paths in the construction of transmedia narratives applied to virtual classrooms]. *Revista Andina de Educación*, 4(1), 73–82. <https://doi.org/10.32719/26312816.2020.4.1.9>
- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.



- Barbosa, B., Simões, D., & Leal, F. (2022). Young adults' views on digital storytelling campaigns. *Innovar*, 32(83), 63–74. <https://doi.org/10.15446/innovar.v32n83.99450>
- Bort-Caballero, M. L., & Gil-Mediavilla, M. (2023). Intervención educativa con narrativas digitales en lengua y literatura española del grado universitario en educación primaria: una perspectiva en femenino [Educational intervention with digital narratives in Spanish language and literature in the university degree in primary education: A female perspective]. *Formación Universitaria*, 16(4), 43–52. <https://doi.org/10.4067/s0718-50062023000400043>
- Bruner, J. (1991). The narrative construction of reality. *Critical Inquiry*, 18(1), 1–21.
- Davis, F. D. (1989). Perceived usefulness, perceived ease of use, and user acceptance of information technology. *MIS Quarterly*, 13(3), 319–340.
- Ertmer, P. A., & Ottenbreit-Leftwich, A. T. (2010). Teacher technology change: How knowledge, confidence, beliefs, and culture intersect. *Journal of Research on Technology in Education*, 42(3), 255–284.
- Fullan, M. (2020). *Leading in a culture of change* (2nd ed.). Jossey-Bass.
- García, L., Moreno, J., & Rodríguez, A. (2019). Tecnología educativa en Colombia: desafíos y oportunidades [Educational technology in Colombia: Challenges and opportunities]. *Revista Colombiana de Educación*, 76, 45–62.
- Lambert, J. (2013). *Digital storytelling: Capturing lives, creating community* (4th ed.). Routledge.
- Londoño, P. (2013). Narrativas digitales en contextos rurales colombianos [Digital narratives in Colombian rural contexts]. *Educación y Territorio*, 3(2), 78–95.
- Mayer, R. E. (2014). *The Cambridge handbook of multimedia learning* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Miller, C. H. (2014). *Digital storytelling: A creator's guide to interactive entertainment* (3rd ed.). Focal Press.
- Nunciaroni, A., Corrêa, V., & Silva, R. (2024). Storytelling y el proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera de Enfermería [Storytelling and the teaching-learning process in the nursing degree]. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 19(1), 116–126. <https://doi.org/10.17163/alt.v19n1.2024.09>
- Ochoa-Martínez, O. L., & Díaz-Neri, M. N. (2021). Implementación de una narrativa digital para facilitar el aprendizaje de fracciones en la escuela primaria [Implementation of a digital narrative to facilitate the learning of fractions in primary school]. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 11(3), 533–544. <https://doi.org/10.19053/20278306.v11.n3.2021.13350>
- Ospina-Cordero, J. C., & Robelto-Cantor, L. M. (2021). Desafíos de las narrativas digitales en la apropiación social del patrimonio cultural y natural de la nación [Challenges of digital narratives in the social appropriation of the nation's cultural and natural heritage]. *Investigación y Desarrollo*, 29(1), 240–253. <https://doi.org/10.14482/indes.29.1.306.4>
- Prensky, M. (2010). *Teaching digital natives: Partnering for real learning*. Corwin Press.
- Ramírez-Ibarra, R. (2023). Estado, libertad e ideología: narrativas digitales de la nueva derecha para América Latina [State, freedom, and ideology: Digital narratives of the new right for Latin America]. *Perspectivas de la Comunicación*, 16(1), 1–37.
- Robin, B. R. (2006). The educational uses of digital storytelling. In C. Crawford et al. (Eds.), *Proceedings of Society for Information Technology and Teacher Education International Conference* (pp. 709–716). AACE.
- Robin, B. R. (2008). Digital storytelling: A powerful technology tool for the 21st century classroom. *Theory Into Practice*, 47(3), 220–228.
- Valencia, T., Serna, A., Ochoa, S., Caicedo, A., Montes, J., & Chávez, J. (2016). Competencias y estándares TIC desde la dimensión pedagógica: una perspectiva desde los niveles de



apropiación de las TIC en la práctica educativa docente [ICT competencies and standards from the pedagogical dimension: A perspective from the levels of ICT appropriation in teaching practice]. Pontificia Universidad Javeriana.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Derechos de autor: 2025 Por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>